Festival delle riscritture creative

I edizione

2009 - Anno europeo della creatività e dell'innovazione

In omaggio all' Anno Europeo della creatività e dell'innovazione, il Festival delle Riscritture Creative **Di nuovo, ma a modo mio!** pone al centro la creatività dei giovani, mette in gioco il loro ruolo di lettori perché diventino soggetti attivi.
Il gioco è quello di confrontarsi con un autore consigliato, leggere le pagine di una sua opera per destrutturarla e ricomporla a modo proprio, con linguaggi differenti dalla scrittura.
La rielaborazione è condotta come lavoro di gruppo, coincidente o meno con il gruppo classe di ogni scuola che aderisce al Festival.

L'iniziativa è promossa dall'Istituto Marco Polo di Bari in collaborazione con la rete "La città e la scuola che

vogliamo", l'U.S.R. Puglia, la Teca del Mediterraneo, la Biblioteca Nazionale di Bari.
La manifestazione conclusiva si svolgerà presso la Cittadella della Cultura nei primi giorni di Maggio 2009.

Temi del concorso

Il Festival rivolge ai docenti pugliesi l'invito a reinventare con gli studenti storie di autori che offrono lo spaccato di realtà apparentemente lontane, talvolta riguardanti relazioni problematiche fra Nord e Sud del mondo. Le loro opere sono esempi di coraggiosa resistenza, di tenace superamento di situazioni critiche, di caparbia curiosità a guardare oltre i confini, di gioiosa affermazione dei valori della vita.
Sono la testimonianza di quella stessa volontà e speranza di cambiare che spinge molti migranti del Sud e dell'Est del mondo a decidere di abbandonare le proprie radici, a lottare contro i genocidi, a ricomporre i frammenti dei popoli, a credere che sia inaccettabile un mondo segnato dal limite della povertà, a oltrepassare il confine del bene-essere ingiustamente negato.
La creatività rielaborativa darà agli studenti la possibilità di appropriarsi dei messaggi di questi autori, di reinventarli adattandoli al proprio vissuto, di aiutarli a credere che sia possibile costruire scenari differenti rispetto a quelli esistenti.

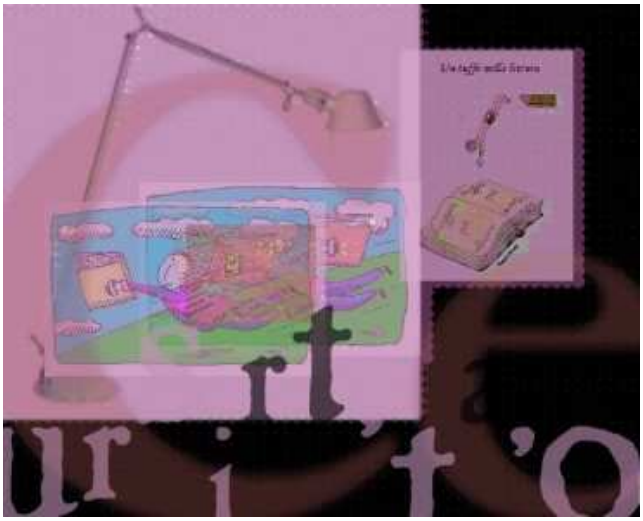
ITCL MARCO POLO – Viale G. Bartolo, 4 70124 BARI tel. 0805043936
info@sestoistitutobari.it www.sestoistitutobari.it

Gli incontri con l'autore

Il Festival è la fase conclusiva di un progetto che si articola in altre occasioni di confronto sul tema del rapporto tra lettura e scrittura.
Sono infatti previsti incontri con autori e registi significativi perché protagonisti di esperienze di riscrittura e di realtà diverse sugli scenari internazionali

Giuria

La giuria che valuterà i lavori è composta da Maria Abenante (Teca del Mediterraneo), Antonella Gaeta (giornalista la Repubblica), Vito Attolini (critico cinematografico), Francesca Borri (esperta cooperazione internazionale), Pino Bruno (giornalista RAI), Elvira Zaccagnino (casa editrice la meridiana), Paola Zaccaria (docente università Bari), Augusto Masiello (teatro Kismet Bari).



Regolamento

Art. 1 - Modalità di partecipazione

Al Concorso possono partecipare le classi delle scuole secondarie di I grado (terze medie) e di II grado della Regione Puglia, compilando e consegnando la scheda allegata al presente regolamento **entro e non oltre il 30 ottobre 2008.**
Successivamente all'iscrizione sarà inviata, via email, conferma

dell'avvenuta registrazione, nonché comunicazione della data dell'incontro-confronto fra tutti i docenti delle scuole partecipanti, che si terrà **nella prima decade di novembre**.

Art. 2 – Testi di riferimento

Sarà possibile lavorare creativamente su uno o più testi scelti fra i seguenti:

- Amilda Ibrahimi, **Rosso come una sposa**, Einaudi
- T. Bekri, **Les chapelets d'attache**, L'Harmattan (traduzione italiana: **Il rosario degli affetti**, Bulzoni)
- T. Ben Jelloun, **Partir**, Gallimard (traduzione italiana: **Partire**, Bompiani)
- T. Ben Jelloun, **L'enfant de sable**, Editions du Seuil (traduzione italiana : **Creatura di sabbia**, Einaudi)
- F. D'Adamo, **Storia di Iqbal**, Le Monnier
- E. De Luca, **Solo andata**, Feltrinelli
- S. Gallo, **Joan e Antali**, Falzea
- L. Guaci, **I grandi occhi del mare**, Besa
- F.M.Hendry, **Il destino di Chandra**, Mondadori
- Y. Mukagasana **La morte non mi ha voluta**, la meridiana
- Y. Mukagasana, **Le ferite del silenzio**, la meridiana
- D. Pennac, **L'œil du loup**, Pocket Junior (traduzione italiana: **L'occhio del lupo**, Salani)
- P.B. Ngoi, **Colpo di testa**, Fabbri

B. Schiavulli, **Le farfalle non muoiono in cielo**, la meridiana
L. Sepulveda, **Il vecchio che leggeva romanzi d'amore**, Guanda
G. Sgrena, **Il prezzo del velo**, Feltrinelli
A. Thor, **Oltre l'orizzonte**, Feltrinelli

I docenti potranno arricchire il proprio percorso utilizzando anche altre letture, oltre quella/e scelta/e dall'elenco proposto.

Art.3 – Sezioni

Si richiede alle scuole partecipanti di elaborare percorsi tematici traducendo e contaminando il linguaggio della scrittura attraverso altre forme di comunicazione

- # Video clip e prodotti multimediali (escluso PPT)
- # Performance (durata non più di 15')
- # Cortometraggi narrativi o documentativi
- # Rappresentazioni per immagini (escluso cartelloni)

Art 4 - Criteri di ammissibilità e di esclusione

Gli elaborati (video clip e prodotti multimediali, cortometraggi narrativi e documentativi, rappresentazioni iconografiche, performance) e la scheda di presentazione della performance (genere, durata, contenuto) dovranno pervenire entro e

ITCL MARCO POLO – Viale G. Bartolo, 4 70124 BARI tel. 0805043936
info@sestoistitutobari.it www.sestoistitutobari.it

non oltre **il 5 marzo 2009**, indirizzate all' ITC Linguistico "Marco Polo" Via Bartolo 4 – 70124 Bari - www.sestoistitutobari.it – con l'indicazione: Festival, "Di nuovo, ma a modo mio!".

Il materiale inviato non verrà restituito.

Ogni gruppo potrà partecipare con un solo lavoro collettivo per ogni modalità di riscrittura scelta.

Non saranno ammessi i progetti che:

1. perverranno oltre i termini previsti dall'articolo 2 del presente Bando;
2. non risulteranno corredati dalla documentazione richiesta;.

Art 5 – Iscrizione

L'iscrizione è gratuita. I partecipanti rinunciano, fin d'ora, a qualsiasi titolo di riconoscimento dei diritti d'autore.

Art 6 - Valutazione dei progetti

I progetti dichiarati ammissibili ai sensi del precedente articolo 4 saranno esaminati da una giuria di personalità del mondo della letteratura e del cinema.

Il giudizio della giuria è inappellabile.

Art 7 - Assegnazione dei Premi

La giuria assegnerà un premio, che consisterà in una videocamera, al miglior **progetto per le categorie:** Scuola Secondaria di 1° grado (terze classi), Scuola Secondaria di 2° grado.

Saranno inoltre premiati con buoni libro e un attestato di merito i secondi ed i terzi classificati per ciascun ordine di scuola.
A tutti i partecipanti sarà rilasciato attestato di partecipazione.
I risultati del concorso saranno proclamati alla chiusura della manifestazione.

I lavori saranno pubblicizzati sul sito della scuola e sul sito di bibliomeeting.

Art 8 – Spese di partecipazione

Le spese di viaggio, soggiorno e di qualsiasi altro tipo per la partecipazione al 1° festival delle Riscritture Creative sono a carico dei partecipanti.

Ulteriori ragguagli sulla manifestazione verranno inoltrati in breve tempo alle scuole partecipanti.

Per informazioni contattare via mail l'indirizzo:

renna.caterina@sestoistitutobari.it o info@sestoistitutobari.it .

Il trattamento dei dati personali sarà solo ad uso esclusivo del presente concorso, senza alcuna divulgazione ad altri Enti o società collegati o meno alla manifestazione.

Coordinamento del progetto

Francesca Tritto e katia Renna

Il Dirigente Scolastico
ITCL Marco Polo
Prof. Antonio Guida